



**ENTRE
CHIEN
& LOUP**

ENTRE CHIEN ET LOUP
-
PITCH CHALLENGE

Sur base des pitches de séries télévisuelles (ci-après « Pitches ») ci-dessous, rendez un synopsis (ci-après « Synopsis ») de deux pages environ exposant rapidement les personnages et leurs trajectoires envisagées, les thèmes abordés, ainsi qu'un parti pris sur le ton.

Le/les auteur(s) (ci-après individuellement l' « Auteur » ou conjointement les « Auteurs ») participant au « Pitch Challenge » (ci-après le « Concours ») sont libres de choisir le Pitch qui l'inspire le plus, tout comme de modifier des éléments de ces Pitches si besoin aux fins de parvenir à l'écriture du Synopsis.

Les conditions de participation au Concours et d'écriture des Synopses sont précisées aux Conditions Générales ci-dessous.

Envoyer les projets à Julie Moraglia, responsable du développement des séries pour Entre Chien et Loup avant le 7 septembre 2018 : julie@entrenchienetloup.be

Arène 1 – campus universitaire dans une ville étudiante

Conte gothique moderne et générationnel

52'

Un.e outsider rejoint un campus prestigieux connu pour ses cercles étudiants. L'un d'entre eux fascine particulièrement notre héroïne. En parallèle, des décès inexplicables et étranges se produisent sur le campus. Tout semble tourner autour de ce mystérieux cercle.

Références : The Riot Club, Clique, How To Get Away With Murder, Rebecca, Le Maître des illusions, Stranger Things, Dracula, Frankenstein

Arène 2 – ville bourgeoise

Autopsie de relations entre “adultes consentants”

52'

Lorsqu'une femme entame une relation adultère avec le fils d'une de ses amies revenue d'une année à l'étranger, tout leur microcosme explose, tandis que la libido de tous est remise en question. Mais pourquoi cette femme s'est-elle laissée séduire aussi facilement ? Cache-t-elle autre chose ?

Références : The Affair, Dr Foster, Liar, Closer, Bloodlines, Perfect Mothers

Arène 3 – anticipation

52'

Suite à une super éruption, la terre est plongée dans un hiver volcanique. L'air s'est rempli de cendres et de microparticules toxiques, l'atmosphère terrestre est devenu irrespirable et une partie de la planète a été détruite par des nuées ardentes. La plupart de la faune et la flore que l'on connaît est en extinction. Quinze ans après l'éruption, la vie humaine s'est réorganisée en intérieur et un commerce d'air s'est mis en place. Tout est ventilé, filtré, calfeutré. Pour sortir, il faut passer plusieurs sas, être équipé d'un masque et d'une bonbonne. Mais quelque chose vient perturber le commerce de l'air et donc mettre en danger l'humanité.

Références : Les Fils de l'homme, Contagion, Minority Report, Total Recall, Hard Sun, The Leftovers

Arène 4 – petite commune aisée en banlieue d'une grande ville

Sitcom familiale et satire politique

26'

Une mère de famille femme au foyer, dynamique, sympa, homemade, qui fait son sport, qui aime son mari tout ça, subit un affront dans son voisinage qui déclenche en elle un sentiment d'injustice comme elle n'en a jamais vécu. Remontée, elle décide de se présenter aux élections communales. Première tâche : constituer une équipe de campagne de fortune. Elle va progressivement quitter sa vie Home and Country pour plonger dans les bassesses de la petite politique locale et devenir elle-même un piranha de piscine gonflable.

Références : Parks and Recreation, Modern Family, Veep, Younger, The Office

CONDITIONS GÉNÉRALES

1) PARTICIPATION

La participation au présent Concours est ouverte à toute personne physique de plus de 18 ans, ou pouvant justifier d'une autorisation parentale, à l'exception du personnel de d'ECL. Les Synopses doivent être originaux et rédigés en langue française.

Les Synopses seront adressés exclusivement par courrier électronique à l'adresse julie@entrenchienetloup.be avant le 7 septembre 2018 à minuit au plus tard sous format PDF.

2) PROPRIÉTÉ

L'Auteur reconnaît et accepte qu'ECL est seule propriétaire des droits relatifs aux Pitches exposés ci-dessus. Par conséquent, l'Auteur s'engage à ne pas reproduire, adapter, utiliser ou exploiter les Pitches ou Synopses adaptés des Pitches sans l'autorisation préalable de ECL.

Par ailleurs, ECL reconnaît que les Synopses développés par l'Auteur ne pourront faire l'objet d'une exploitation qu'après la signature d'un contrat d'option et/ou de cession en bonne et due forme à conclure de bonne foi entre ECL et l'Auteur à l'issue du concours dans le cas où ECL serait intéressée par le développement des Synopses.

3) CONFIDENTIALITÉ

L'Auteur convient de considérer comme « Informations Confidentielles » et de traiter comme telles l'ensemble des Pitches et Synopses, documents, données et informations financières, techniques, artistiques ou commerciales relatives aux Pitches, Synopses adaptés des Pitches ou à ECL, à moins que ces informations n'aient expressément été désignées comme « non confidentielles » par ECL ou aient légalement et précédemment été portées à la connaissance du grand public.

En relation avec les Informations Confidentielles, l'Auteur s'engage:

- a) à garder secrètes et confidentielles les Informations Confidentielles et de ne pas les communiquer à des tiers, en ce compris sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram, etc. considérés comme publics ;
- b) à ne pas copier, reproduire ou enregistrer ces informations sur quelque support que ce soit, étant entendu que toute copie, reproduction et enregistrement (ainsi que les Informations Confidentielles elles-mêmes) resteront la propriété de ECL et devront lui être restituées.

L'Auteur reconnaît et accepte la nature confidentielle et concurrentielle des Informations Confidentielles, qui sont la propriété exclusive de ECL. ECL demeurera titulaire exclusive de tous les droits relatifs à ces Informations Confidentielles et à leurs modifications, adaptations ou dérivés éventuels. La collaboration de l'Auteur ne lui confère aucune licence directe ou indirecte ni aucun autre droit de propriété intellectuelle ou industrielle sur les Pitches, les Synopses et les Informations Confidentielles, et l'Auteur s'engage à n'entreprendre aucune démarche en vue de se voir reconnaître de tels droits sur les Informations Confidentielles.

5. L'Auteur reconnaît et accepte que toute divulgation à un tiers des Pitches, Synopsis ou Informations Confidentielles serait de nature à causer un dommage moral et économique important à ECL, à moins d'avoir été préalablement autorisée par écrit. L'Auteur s'engage à avertir immédiatement ECL s'il a connaissance d'une telle divulgation et à faire tout ce qui est en son pouvoir pour permettre à ECL de prévenir cette divulgation, y mettre un terme ou obtenir réparation de leur préjudice. L'Auteur sera responsable en cas de faute ou de négligence ayant occasionné la divulgation d'Informations Confidentielles.

4) SÉLECTION DES SYNOPSIS

Les Synopsis seront sélectionnés par le département Séries de ECL.

Le Concours sera structuré en trois étapes de sélection :

1/ Une première sélection sera opérée sur la base des Synopsis envoyés par l'Auteur sous réserve du respect des conditions de participation. Les critères de sélections seront, notamment, l'originalité et la faisabilité du projet. ECL. Les Auteurs sélectionnés seront avertis par email par ECL.

2/Les Auteurs sélectionnés se verront offrir l'opportunité de rédiger, dans un délai de 12 (douze) semaines, à partir du Synopsis qu'il auront écrit, une bible comprenant fiches personnages, synopsis de la saison 1 et 3 scènes dialoguées (ci-après la « Bible »). Les Auteurs souhaitant poursuivre leur collaboration avec ECL, concèderont à ECL, à titre exclusif, une option d'une durée de 2 ans portant sur les droits d'adaptation et d'exploitation, par tous modes et procédés du Synopsis et de la Bible en contrepartie d'une rémunération un montant de 3000€, payable et effective à la date de livraison et déductible du prix de la cession en cas de levée de l'option. Les équipes artistiques ECL accompagneront les Auteurs dans le cadre de l'écriture de la Bible.

3/ A l'issue de la rédaction des Bibles, ECL sélectionnera les Bibles dont elle souhaite poursuivre le développement. Les Auteurs sélectionnés s'engagent alors à rédiger la continuité dialoguée de l'épisode pilote pour les séries de 52' ou des deux premiers épisodes de la série pour les séries de 26' adaptés de la Bible (ci-après la « Continuité Dialoguée »). Cette commande d'écriture fera alors l'objet d'une seconde option d'une durée de 2 ans portant sur les droits d'exploitation de la Continuité Dialoguée en contrepartie d'une somme de 7.000€, payable en deux fois (à la signature et à la livraison), et déductible du prix de la cession en cas de levée de l'option.

A NOTER QUE : la volonté d'Entre Chien et Loup est de développer les concepts de séries lors de ce processus. Dès qu' ECL trouveras des partenaires financiers, ECL lèvera simultanément les deux options et signera avec l'Auteur un contrat de cession de droits sur le Synopsis, la Bible et la Continuité Dialoguée de la Série en bonne et due forme, négocié de bonne foi et valorisé à un maximum 35.000€.

L'Auteur reconnaît et accepte que les décisions d'ECL ne sont susceptibles d'aucun recours.

5) DONNÉES PERSONNELLES

L'Auteur est informé que l'ensemble des données personnelles le concernant et collectées à l'occasion de la procédure d'embauche et, ultérieurement, pendant le concours (les "Données Personnelles"), fait l'objet de traitements dans le cadre et pour les besoins du concours.

Sans que la liste ci-après ne revête un caractère exhaustif, les traitements réalisés à partir des Données Personnelles concerneront notamment, outre la gestion administrative, la communication relatives au concours. Cette liste pourra être mise à jour au cours de l'exécution du présent contrat, au moyen d'un courrier électronique à destination de l'Auteur.

Les Données Personnelles sont destinées au seul personnel habilité par ECL et ses sous-traitant (comptable, assureur, secrétariat social, etc..

Conformément à la loi, l'Auteur dispose d'un droit d'accès et de rectification des Données Personnelles, et pour motifs légitimes d'opposition à leur traitement, qu'il peut exercer à tout moment par courrier électronique adressé à ECL.

6) APPLICATION DU RÉGLEMENT

Par l'inscription au concours et/ou l'envoi d'un Synopsis, l'Auteur marque son accord exprès et inconditionnel concernant l'intégralité des Conditions Générales du concours.

7) CONTRAVENTION AUX CONDITIONS GÉNÉRALES

Tout Auteur contrevenant à l'un ou plusieurs articles des présentes Conditions Générales pourra définitivement être exclu par ECL avec effet immédiat.

8) LITIGES

L'Auteur, en cas de difficultés qui pourraient survenir au sujet de l'application ou de l'interprétation du Règlement, à faire un recours amiable auprès de ECL préalablement à toute action en justice. Les Conditions Générales sont soumises à la loi belge.

Toute plainte relative au concours doit être envoyée par email à ECL, au plus tard dans les 7 jours ouvrables qui suivent la clôture du concours à l'adresse suivante : julie@entrenchienetloup.be. Toute plainte émise hors délai ne pourra être retenue.

En cas de litige les tribunaux de Bruxelles section francophone seront compétents.